

# Checklisten D3

## Stimmpraxis

Kompetenz	Prüfungsinhalt	Darin bin ich fit!
<b>(K2)</b>  <b>Vom Blatt singen</b>	<p>Ich kann eine Melodie vom Blatt singen, die</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tonschritte und Tonsprünge enthält.</li><li>• den Oktavraum nicht überschreitet.</li><li>• in einer beliebigen Moll- oder Durtonart steht, jedoch keine leiterfremden Töne enthält.</li><li>• Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, sämtliche Sechzehntel Figuren, alle Triolenformen, Punktierungen von der Ganzen bis zur Achtelnote sowie Doppelpunktierungen und Doppelganze enthält.</li><li>• im 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/2, 3/2, 6/4, 3/8, 12/8, 5/8, 7/8, 5/4, 7/4 steht.</li></ul> <p>und darf das Tempo frei wählen.</p>	
<b>(K3)</b>  <b>Bekannte Stücke mehrstimmig singen</b>	<p>Ich kann</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. meine Stimme im mindestens dreistimmigen Satz allein halten.</li><li>2. selbstständig meinen Einsatz finden.</li></ol>	
<b>(K4)</b>  <b>Vortragsstücke</b>	<p>Ich habe drei Stücke vorbereitet.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➔ zwei aus der Wahlpflichtliste</li><li>➔ je mind. ein Stück mit Begleitung und ohne Begleitung</li></ul>	

# Stimmbildung

Kompetenz	Prüfungsinhalt	Darin bin ich fit!
<b>(K1)</b>  Vereinfachte Grundlagen der Stimmkunde erklären	Ich verfüge Grundlagenwissen über: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. den Kehlkopf (Stimmlippen/Stimmbänder, Stellknorpel, Einhängemechanismus)</li> <li>2. Registerkunde (Bruststimme/-register, Kopfstimme/-register, Randstimme)</li> <li>3. die Atmung</li> <li>4. die Artikulationswerkzeuge</li> <li>5. Stimmmutation</li> </ol>	
<b>(K2)</b>  Vereinfachte Grundlagen der Stimmpflege erklären und anwenden	Ich kenne mich aus mit <ol style="list-style-type: none"> <li>1. dem Grad der stimmlichen Belastung durch Flüstern, Schreien, Sprechen, Singen.</li> <li>2. möglichen Stimmschäden, die durch Überbelastung entstehen können.</li> <li>3. den Anzeichen einer stimmlichen Überbelastung.</li> <li>4. stimmschonenden Übungen.</li> </ol>	
<b>(K3)</b>  Übungen für ein selbstständiges Einsingen beschreiben und durchführen	Ich beherrsche Übungen für <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ein Verantwortungsvolles Ausloten von Tiefe (zwei Übungen)</li> <li>2. ein Verantwortungsvolles Ausloten von Höhe (zwei Übungen)</li> <li>3. die Körperliche Lockerung (eine Übung)</li> <li>4. die Atemaktivierung (eine Übung)</li> <li>5. das Wecken der Kopf-/Randstimme (eine Übung) und kann diese anleiten.</li> </ol>	

<p><b>(K4)</b></p> <p><b>Grundlagen von Sprache und Artikulation beschreiben und anwenden</b></p>	<p>Ich kenne mich aus mit</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Grundsätzen der Aussprache und sängerischen Umsetzung einer weiteren Sprache, z.B. Englisch.</li><li>2. dem Vokaldreieck und dessen Ausführung beim Singen.</li></ol>	
---	--	--

# Rhythmik/Gehörbildung

Kompetenz	Prüfungsinhalt	Darin bin ich fit!
<p><b>(K1)</b></p> <p><b>Verschiedene gespielte Rhythmen (zusammengesetzt in bestimmten Taktarten) erkennen und zuordnen</b></p>	<p>Ich kann</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rhythmen richtig zuordnen.</li> <li>2. mir Rhythmen richtig merken.</li> <li>3. Fehler heraushören.</li> </ol> <p>Art der Beispiele:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mind. 4 Takte</li> <li>- zusammengesetzte Taktarten (5er, 7er)</li> <li>- Duolen/Quartolen/Hemiolen</li> <li>- Taktarten: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/2, 3/2, 6/4, 3/8, 12/8, 5/8, 7/8, 5/4, 7/4</li> <li>- Noten/Pausenwerte: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, alle Sechzehntel Figuren, alle Triolen, Duolen, Quartolen, Hemiolen, Alle Punktierungen, Doppelpunktierungen, Doppelganze</li> </ul>	
<p><b>(K3)</b></p> <p><b>Rhythmen vom Blatt singen</b></p>	<p>Ich kann während des Blattsingens</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. die Notenwerte korrekt wiedergeben.</li> <li>2. stabil das Grundtempo halten.</li> </ol> <p>Art der Beispiele:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mind. 4 Takte</li> <li>- 4/4, 2/4, 3/4, 6/8, 2/2, 12/8, 3/2, 6/4</li> <li>- Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, punktierte Halbe, punktierte Viertel, Sechzehntel im Viererpäckchen, Achtel- und Vierteltriolen</li> <li>- mit Auftakt</li> <li>- Haltebogen</li> <li>- Shuffle</li> </ul>	

<p><b>(K5)</b></p> <p><b>Tonhöhen unterscheiden</b></p>	<p>Ich kann</p> <p>Tonhöhenunterschiede erkennen und benennen.</p> <p>Aufgabentyp: Welcher Ton ist der höhere/tiefere? Intonationshören: Unterschiede von bis zu 25 Cent</p>	
<p><b>(K6)</b></p> <p><b>Melodische Motive in bestimmtem Tonumfang erkennen und nachsingen</b></p>	<p>Ich kann</p> <p>1. Motive korrekt zuordnen. 2. Fehler korrekt analysieren.</p> <p>Art der Beispiele:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- im Oktavraum (nur leitereigene Töne)</li> <li>- Dur- und Moll-Tonarten</li> <li>- in Verbindung mit einfachem Rhythmus</li> </ul> <p>3. mir eine Tonfolge merken und sie korrekt nachsingen.</p> <p>Art der Beispiele:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fünftönige Tonfolge mit mindestens einem leiterfremden Ton</li> <li>- rhythmisch frei</li> <li>- im Oktavraum</li> </ul>	
<p><b>(K8)</b></p> <p><b>Intervalle im Oktavraum erkennen und selbst singen</b></p>	<p>Ich kann</p> <p>1. das gespielte Intervall korrekt zuordnen. 2. das Intervall korrekt singen bzw. nachsingen.</p> <p>Art der Intervalle:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kleine, große und reine Intervalle sowie Tritonus (auf- und abwärts)</li> </ul>	

<p><b>(K9)</b></p> <p><b>Zusammenklänge erkennen und unterscheiden</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ich kann Dur-, Moll-, verminderte und übermäßige Dreiklänge voneinander unterscheiden.</li> <li>2. Ich erkenne einen Durseptakkord.</li> </ol>	
<p><b>(K10)</b></p> <p><b>Skalen erkennen und selbst singen</b></p>	<p>Ich erkenne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dur, natürlich, harmonisch, melodisch Moll</li> <li>- das Tongeschlecht eines vorgespielten Chorwerks (Dur, Moll)</li> </ul> <p>Ich kann</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- alle Moll-Tonleitern (natürlich, harmonisch, melodisch) auf- und abwärts singen</li> </ul>	

# Musiklehre

Kompetenz	Prüfungsinhalt	Darin bin ich fit!
<b>(K1)</b>  <b>Noten lesen und schreiben</b>	Ich kenne mich aus mit folgenden Inhalten: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notensystem</li> <li>• Violin-, Bassschlüssel</li> <li>• Doppel-B, Doppelkreuz</li> <li>• Alle enharmonischen Verwechslungen</li> <li>• Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, alle Sechzehntel Figuren, alle Triolen, Duolen, Quartolen, Hemiolen</li> <li>• Alle Punktierungen</li> <li>• Doppelpunktierungen</li> <li>• Doppelganzen</li> </ul>	
<b>(K2)</b>  <b>Taktarten und Schlagfiguren</b>	Ich kenne mich aus mit folgenden Taktarten:  2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/2, 3/2, 6/4, 3/8, 12/8, 5/8, 7/8, 5/4, 7/4	
<b>(K3)</b>  <b>Musikalische Fachbegriffe benennen und erklären</b>	Ich kenne musikalische Fachbegriffe aus den Bereichen Tempo, Dynamik und Artikulation. <p>a) Tempo: Andante, Moderato, Allegro, ritardando (rit.), a tempo, Grave, Largo, Adagio, Allegretto, Presto, Vivace, rallentando (rall.), accelerando (accel.) + vier weitere aus der Vorschlagsliste</p> <p>b) Dynamik: piano (p), forte (f), crescendo (cresc.), decrescendo (decresc.), pianissimo (pp), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), fortissimo (ff), fortepiano (fp), diminuendo (dim.), pianopianissimo (ppp), fortfortissimo (fff), sforzato (sfz)</p> <p>c) Artikulation: staccato (stacc.), legato (leg.), portato, tenuto (ten.), Akzente + sechs weitere aus der Vorschlagsliste</p>	

	d) Weitere: Koloratur, Synkope, Vokalise, calando (cal.), morendo, molto, poco a poco, Motiv, Phra- se, Melodie, Thema, vier weitere vokaltypische Begriffe aus der Vorschlagsliste	
<b>(K4)</b>  <b>mit symbolischen und formalen Hilfsmitteln der Musik umgehen</b>	<p>Folgende symbolische und formale Hilfsmittel kenne ich:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Liniensystem</li> <li>- Wiederholungszeichen und Klammern</li> <li>- crescendo- und decrescendo-Gabel</li> <li>- Violinschlüssel, Bassschlüssel</li> <li>- Vorzeichen, Versetzungszeichen, Auflösungszeichen</li> <li>- Coda, dal segno, da capo, Kopfzeichen</li> <li>- Haltebögen</li> <li>- Ornamentik: Vorschlag, Triller</li> <li>- Grundlagen einer Akkordsymbolschrift</li> </ul>	



<p><b>(K5)</b></p> <p><b>Intervalle und Akkorde bestimmen</b></p>	<p>Ich kann folgende Intervalle und Akkorde bestimmen:</p> <p>a) Intervalle:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Feinbestimmung (gr., kl., überm., verm.) bis zur Dezime</li> <li>- erweiterte Feinbestimmung (doppelt übermäßig, doppelt vermindert)</li> </ul> <p>b) Dreiklänge:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dur-Dreiklang mit allen Umkehrungen</li> <li>- Moll-Dreiklang mit allen Umkehrungen</li> <li>- übermäßiger Dreiklang,</li> <li>- vermindertes Dreiklang mit allen Umkehrungen</li> </ul> <p>b) Vierklänge:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominantseptakkorde mit allen Umkehrungen</li> <li>- verkürzter Dominantseptnonakkord</li> </ul>	
<p><b>(K6)</b></p> <p><b>mit Tonarten und Tonleitern umgehen</b></p>	<p>Ich kann mit folgenden Tonarten und Tonleitern umgehen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dur- und Molltonarten</li> <li>- Dur- und Molltonarten im Quintenzirkel (Merkspruch)</li> <li>- Moll-Tonleitern (rein, harmonisch, melodisch)</li> <li>- chromatische Tonleiter</li> <li>- Ganztonleiter</li> <li>- Pentatonik</li> <li>- Kirchentonarten</li> <li>- Blues-Skala</li> </ul> <p>Grundzüge der Stufen- und Funktionstheorie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonika, Subdominante, Dominante</li> <li>- leitereigene Dreiklänge</li> </ul>	

<p><b>(K8)</b></p> <p><b>grundlegende Prinzipien der Formenlehre erläutern</b></p>	<p>Ich kenne folgende Motivweiterführungen:</p> <hr/> <hr/> <p>_____ *1</p> <p>Ich kenne folgende Liedformen:</p> <hr/> <hr/> <p>_____ *</p> <p><i>*1 Notiere drei dir bekannte Motivweiterführungen.</i></p> <p><i>*2 Notiere drei dir bekannte Liedformen.</i></p>	
--	--	--