

Checkliste D2

Stimmpraxis

Kompetenz	Prüfungsinhalt	Darin bin ich fit!
(K2) Vom Blatt singen	Ich kann eine Melodie vom Blatt singen, die <ul style="list-style-type: none">• vorwiegend Tonschritte und kleine Sprünge enthält.• den Oktavraum nicht überschreitet.• in C-Dur steht und keine leiterfremden Töne enthält.• Halbe, Viertel- und Achtelnoten enthält. Ich kann das Tempo frei wählen.	
(K3) Bekannte Stücke mehrstimmig singen	Ich kann <ul style="list-style-type: none">• eine einfache zweite, homophone Stimme zur Melodiestimme singen.• selbstständig meinen Einsatz finden.	
(K4) Vortragsstücke	Ich habe zwei Stücke vorbereitet. (je ein Stück mit und ohne Begleitung, eins davon aus der Wahlpflichtliste)	

Stimmbildung

Kompetenz	Prüfungsinhalt	Darin bin ich fit!
(K1) Vereinfachte Grundlagen der Stimmkunde erklären	Ich verfüge Grundlagenwissen über: <ul style="list-style-type: none"> - Atmung - Räume des Ansatzrohres - Artikulationswerkzeuge - den Kehlkopf (Stimmlippen/Stimmbänder, Stellknorpel, Einhängemechanismus) - Registerkunde (Bruststimme/-register, Kopfstimme/-register, Randstimme) 	
(K2) Vereinfachte Grundlagen der Stimmpflege erklären und anwenden	Ich kenne mich aus mit <ul style="list-style-type: none"> - dem Einfluss der Flüssigkeitsversorgung auf den Stimmorganismus. - den Vorteilen einer guten körperlichen Konstitution. - dem Umgang mit Erkältungskrankheiten. - den Auswirkungen von Schlafmangel. 	
(K3) Übungen für ein selbstständiges Einsingen beschreiben und durchführen	Ich beherrsche Übungen für <ul style="list-style-type: none"> - ein Verantwortungsvolles Ausloten von Tiefe (zwei Übungen). - ein Verantwortungsvolles Ausloten von Höhe (zwei Übungen). - die Körperliche Lockerung (eine Übung). - die Atemaktivierung (eine Übung). - das Wecken der Kopf-/Randstimme (eine Übung). 	

(K4) Grundlagen von Sprache und Artikulation beschreiben und anwenden	Mit folgenden Inhalten kenne ich mich aus: <ul style="list-style-type: none">- klingende und nicht- klingende Konsonanten- Bildung der verschiedenen Vokale	
--	---	--

Rhythmik/Gehörbildung

Kompetenz	Prüfungsinhalt	Darin bin ich fit!
(K1) Verschiedene gespielte Rhythmen (zusammengesetzt in bestimmten Taktarten) erkennen und zuordnen	Ich kann 1. Rhythmen richtig zuordnen. 2. mir Rhythmen richtig merken. 3. Fehler heraushören. Art der Beispiele: - 2 bis 4 Takte - mit Auftakt - mit Haltebogen - Shuffle - Taktarten: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/2, 3/2, 6/4, 3/8, 12/8 - Notenwerte: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, alle Sechzehntel Figuren, Ganze – Achtel Punktierungen, alle Triolen, Doppelpunktierungen, Doppelgange	
(K3) Rhythmen vom Blatt singen	Ich kann während des Blattsingens 1. die Notenwerte korrekt wiedergeben. 2. stabil das Grundtempo halten. Art der Beispiele: - 2 bis 4 Takte - 4/4, 2/4, 3/4, 6/8, 2/2 - mit Auftakt - punktierte Halbe, punktierte Viertel, Sechzehntel im Viererpackchen	
(K5) Tonhöhen unterscheiden	Ich kann Tonhöhenunterschiede von bis zu 50 Cent erkennen und benennen. (höher, tiefer) Art der Aufgabe: Welcher Ton ist höher/tiefer?	

<p>(K6)</p> <p>Melodische Motive in bestimmtem Tonumfang erkennen und nachsingen</p>	<p>Ich kann</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Motive korrekt zuordnen. 2. Fehler korrekt analysieren. <p>Art der Beispiele:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ohne Rhythmus (gleiche Notenwerte) - im Oktavraum (nur leitereigene Töne) - Dur- und Moll-Tonarten <ol style="list-style-type: none"> 3. mir eine Tonfolge merken und sie korrekt nachsingen. <p>Art der Beispiele:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dreitönige Tonfolge mit einem leiterfremden Ton3 - rhythmisch frei - im Oktavraum 	
<p>(K8)</p> <p>Intervalle im Oktavraum erkennen und selbst singen</p>	<p>Ich kann folgende Intervalle korrekt zuordnen und nachsingen:</p> <p>Große und reine Intervalle (auf- und abwärts)</p>	
<p>(K9)</p> <p>Zusammenklänge erkennen und unterscheiden</p>	<p>Ich kann Dur- von Molldreiklängen unterscheiden.</p>	
<p>(K10)</p> <p>Skalen erkennen und selbst singen</p>	<p>Ich kann</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dur und natürlich/harmonisch/melodisch Moll erkennen. - das Tongeschlecht eines vorgespielten Chorwerks (Dur, Moll) erkennen. - eine Moll-Tonleiter sauber singen. (nur aufwärts) 	

Musiklehre

Kompetenz	Prüfungsinhalt	Darin bin ich fit!
(K1) Noten lesen und schreiben	Ich kenne mich aus mit folgenden Inhalten: <ul style="list-style-type: none"> • Notensystem • Violin-, Bassschlüssel • Doppel-B, Doppelkreuz • Alle enharmonischen Verwechslungen • Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, alle Sechzehntel Figuren, alle Triolen • Alle Punktierungen • Doppelpunktierungen • Doppelganzen 	
(K2) Taktarten und Schlagfiguren	Ich kenne mich aus mit folgenden Taktarten: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/2, 3/2, 6/4, 3/8, 12/8	
(K3) Musikalische Fachbegriffe benennen und erklären	Ich kenne musikalische Fachbegriffe aus den Bereichen Tempo, Dynamik und Artikulation. <p>a) Tempo: Andante, Moderato, Allegro, ritardando (rit.), a tempo, Grave, Largo, Adagio, Allegretto, Presto, Vivace, rallentando (rall.), accelerando (accel.)</p> <p>b) Dynamik: piano (p), forte (f), crescendo (cresc.), decrescendo (decresc.), pianissimo (pp), mezzo-piano (mp), mezzoforte (mf), fortissimo (ff), fortepiano (fp), diminuendo (dim.)</p> <p>c) Artikulation: staccato (stacc.), legato (leg.), portato, tenuto (ten.), Akzente</p> <p>d) Weitere: Koloratur, Synkope, Vokalise</p>	

<p>(K4)</p> <p>mit symbolischen und formalen Hilfsmitteln der Musik umgehen</p>	<p>Folgende symbolische und formale Hilfsmittel kenne ich:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Liniensystem - Wiederholungszeichen und Klammern - crescendo- und decrescendo-Gabel - Violinschlüssel, Bassschlüssel - Vorzeichen, Versetzungszeichen, Auflösungszeichen - Coda, dal segno, da capo, Kopfzeichen - Haltebögen 	
<p>(K5)</p> <p>Intervalle und Akkorde bestimmen</p>	<p>Ich kann folgende Intervalle und Akkorde bestimmen:</p> <p>a) Intervalle:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Feinbestimmung (gr., kl., überm., verm.) bis zur Oktave - Komplementärintervalle <p>b) Dreiklänge:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dur-, Moll-, übermäßiger und verminderter Dreiklang in Grundstellung 	
<p>(K6)</p> <p>mit Tonarten und Tonleitern umgehen</p>	<p>Ich kann mit folgenden Tonarten und Tonleitern umgehen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dur- und Molltonarten - Dur- und Molltonarten im Quintenzirkel (Merkspruch) - Moll-Tonleitern (rein, harmonisch, melodisch) - chromatische Tonleiter 	

(K8) grundlegende Prinzipien der Formenlehre erläutern	Folgende einfache Liedformen kenne ich: _____ _____ _____* *Notiere drei dir bekannte Liedformen.	
---	---	--