

Checkliste D1

Stimmpraxis

Ich kann ...

Kompetenz	Prüfungsinhalte	Darin bin ich fit!
<p>(K2) vom Blatt singen</p> <p><i>Empfehlung: Solmisationssilben und -gesten verwenden</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Empfehlung: einfache Tonfolge im Quintraum (in relativer Solmisation, gesprochen: von do-so), nur Dur, ohne Sprünge, nur Viertel und Achtel</i> 	
<p>(K3) bekannte Stücke mehrstimmig singen</p>	<ul style="list-style-type: none"> • einen mir bekannten Kanon mit anderen zusammen singen - oder - • 8 Takte einer mir bekannten Chorstimme (in einer Kleingruppe) zu einer zweiten Stimme singen • <i>Empfehlung: mehrere Teilnehmende singe zusammen eine Stimme</i> 	
<p>(K4) Vortragsstücke</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zwei Stücke vorsingen: <ul style="list-style-type: none"> ○ ein Stück aus der Wahlpflichtliste ○ ein selbstgewähltes Stück ○ eines der beiden Stücke mit Begleitung das andere ohne Begleitung 	

Checkliste D1

Stimmbildung

Ich kann ...

Kompetenz	Prüfungsinhalte	Darin bin ich fit!
<p>(K1) vereinfachte Grundlagen der Stimmkunde erklären</p> <p><i>Empfehlung: Solmisationssilben und -gesten verwenden</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • folgende Bereiche des Stimmapparates benennen und ihre Funktion erklären: <ul style="list-style-type: none"> ○ Atmung ○ Kehlkopf mit Stimmbändern ○ Räume des Ansatzrohres ○ Artikulationswerkzeuge 	
<p>(K2) vereinfachte Grundlagen der Stimmpflege erklären und anwenden</p>	<ul style="list-style-type: none"> • das Ziel von Körper-Lockerungs-Übungen des Einsingens erklären • die sängerische Haltung beschreiben und vormachen • den Einfluss der Kieferöffnung auf das Singen beschreiben 	
<p>(K3) Übungen für ein selbstständiges Einsingen beschreiben und durchführen</p>	<ul style="list-style-type: none"> • je eine Übung vormachen für: <ul style="list-style-type: none"> ○ körperliche Lockerung ○ Kieferöffnung ○ Atemaktivierung ○ Wecken der Kopfstimme/Randstimme 	
<p>(K4) Grundlagenwissen von Sprache und Artikulation beschreiben und anwenden</p>	<ul style="list-style-type: none"> • die Unterschiede beschreiben zwischen: <ul style="list-style-type: none"> ○ offenem und geschlossenem „o“ ○ stimmhaftem und stimmlosem „s“ ○ gerolltem „r“ und Rachen-„r“ ○ Doppellauten auf langen Tönen 	

Checkliste D1

Rhythmik & Gehörbildung

Ich kann ...

Kompetenz	Prüfungsinhalte	Darin bin ich fit!
(K1) vorgespielte Rhythmen erkennen und zuordnen	<ul style="list-style-type: none"> vorgespielte Rhythmen unterscheiden vorgespielte Rhythmen (max. zweitaktig) der passenden Notation zuordnen 	
(K3) Rhythmen vom Blatt singen	<ul style="list-style-type: none"> ein bis zweitaktige Rhythmen in verschiedenen Taktarten (2er3er, oder 4er Metrum) vom Blatt singen 	
(K5) Tonhöhen unterscheiden	<ul style="list-style-type: none"> vorgespielte Töne in ihrer Tonhöhe unterscheiden (höher, tiefer, gleich) 	
(K6) melodische Motive erkennen und nachsingen	<ul style="list-style-type: none"> vorgespielte melodische Motive (maximal zweitaktig) der passenden Notation zuordnen einfache Tonfolgen nachsingen 	
(K8) Intervalle erkennen und selbst singen <i>Empfehlung: Solmisationssilben und -gesten verwenden</i>	<ul style="list-style-type: none"> vorgespielte Intervalle: <ul style="list-style-type: none"> zuordnen unterscheiden (rein/konsonant/dissonant) nachsingen <i>Empfehlung: große Sekunde, große Terz, reine Quarte, rein Quinte (nur aufwärts)</i> 	
(K9) Zusammenklänge erkennen und unterscheiden	<ul style="list-style-type: none"> Zusammenklänge hörend unterscheiden (Einzelton/Intervall/Dreiklang) <i>Empfehlung: Unterschied zwischen Dur/Moll (natürlich) erkennen</i> 	

<p>(K10) Tonleitern erkennen und singen</p> <p><i>Empfehlung: Solmisationssilben und -gesten verwenden</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dur-Tonleitern und (natürliche) Moll-Tonleitern hörend erkennen und unterscheiden • eine Dur-Tonleiter singen (Empfehlung: auf Solmisationssilben) 	
---	---	--

Checkliste D1

Musiklehre

Ich kann ...

Kompetenz	Prüfungsinhalte	Darin bin ich fit!
(K1) Noten lesen und schreiben	<ul style="list-style-type: none"> • Noten im Violinschlüssel von c' bis c''' mit Versetzungs- und Auflösungszeichen inklusive der Oktavraumbezeichnung benennen und schreiben • Notenwerte und Pausenwerte benennen und schreiben 	
(K2) Taktarten und Schlagfiguren bestimmen	<ul style="list-style-type: none"> • die Taktarten 2/4, 3/4, 4/4 und 6/8 bestimmen (entweder aus dem Notentext oder nach Schlagfigur) 	
(K3) musikalische Fachbegriffe benennen und erklären	<ul style="list-style-type: none"> • folgende Tempobezeichnungen erklären: <i>Andante, Moderato, Allegro, ritardando (rit.), a tempo</i> • folgende Dynamikbezeichnungen erklären: <i>piano (p), forte (f), crescendo (cresc.), decrescendo (decresc.)</i> • diese Artikulationsbezeichnungen beschreiben: <i>staccato (stacc.), legato (leg.)</i> 	
(K4) mit symbolischen und formalen Hilfsmitteln der Musik umgehen	<ul style="list-style-type: none"> • den Aufbau des Liniensystems beschreiben • Wiederholungszeichen und Klammern erkennen und verstehen • folgende Symbole erkennen und benennen: 	

	Violinschlüssel, Vorzeichen, Versetzungszeichen, Auflösungszeichen, crescendo- und decrescendo-Gabel	
(K5) Intervalle und Akkorde bestimmen <i>Empfehlung: Solmisationssilben und -gesten verwenden</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Halbton- und Ganztonschritt unterscheiden • zwischen konsonanten und dissonanten Intervallen unterscheiden • von der Prime bis zur Oktave reine und große Intervalle im Notenbild bestimmen • Dur-Dreiklänge (in Grundstellung) im Notenbild bestimmen und notieren <i>Empfehlung: bis zwei Vorzeichen</i>	
(K6) mit Tonarten und Tonleitern umgehen <i>Empfehlung: Solmisationssilben und -gesten verwenden</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Dur-Tonleitern mit max. zwei Vorzeichen schreiben • die Dur-Tonart einer gegebenen Tonleiter oder anhand von Vorzeichen in einem Stück bestimmen 	
(K8) grundlegende Prinzipien der Formenlehre erläutern	<ul style="list-style-type: none"> • das Kompositionsprinzip <i>Kanon</i> erläutern 	