

# Checkliste D1

## Musiklehre

Ich kann ...

| Kompetenz   | Prüfungsinhalte   | Darin bin ich fit! |
|---|---|--------------------|
| <b>(K1)</b><br>Noten lesen und schreiben                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Noten im Violinschlüssel von c' bis c''' mit Versetzungs- und Auflösungszeichen inklusive der Oktavraumbezeichnung benennen und schreiben</li> <li>• Notenwerte und Pausenwerte benennen und schreiben</li> </ul>  |                    |
| <b>(K2)</b><br>Taktarten und Schlagfiguren bestimmen                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• die Taktarten 2/4, 3/4, 4/4 und 6/8 bestimmen (entweder aus dem Notentext oder nach Schlagfigur)</li> </ul>  |                    |
| <b>(K3)</b><br>musikalische Fachbegriffe benennen und erklären              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• folgende Tempobezeichnungen erklären:<br/><i>Andante, Moderato, Allegro, ritardando (rit.), a tempo</i></li> <li>• folgende Dynamikbezeichnungen erklären:<br/><i>piano (p), forte (f), crescendo (cresc.), decrescendo (decresc.)</i></li> <li>• diese Artikulationsbezeichnungen beschreiben:<br/><i>staccato (stacc.), legato (leg.)</i></li> </ul> |                    |
| <b>(K4)</b><br>mit symbolischen und formalen Hilfsmitteln der Musik umgehen | <ul style="list-style-type: none"> <li>• den Aufbau des Liniensystems beschreiben</li> <li>• Wiederholungszeichen und Klammern erkennen und verstehen</li> <li>• folgende Symbole erkennen und benennen:</li> </ul>   |                    |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | Violinschlüssel, Vorzeichen, Versetzungszeichen, Auflösungszeichen, crescendo- und decrescendo-Gabel  |  |
| <b>(K5)</b><br>Intervalle und Akkorde bestimmen<br><br><i>Empfehlung: Solmisationssilben und -gesten verwenden</i>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Halbton- und Ganztonschritt unterscheiden</li> <li>• zwischen konsonanten und dissonanten Intervallen unterscheiden</li> <li>• von der Prime bis zur Oktave reine und große Intervalle im Notenbild bestimmen</li> <li>• Dur-Dreiklänge (in Grundstellung) im Notenbild bestimmen und notieren</li> </ul> <i>Empfehlung: bis zwei Vorzeichen</i> |  |
| <b>(K6)</b><br>mit Tonarten und Tonleitern umgehen<br><br><i>Empfehlung: Solmisationssilben und -gesten verwenden</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dur-Tonleitern mit max. zwei Vorzeichen schreiben</li> <li>• die Dur-Tonart einer gegebenen Tonleiter oder anhand von Vorzeichen in einem Stück bestimmen</li> </ul>   |  |
| <b>(K8)</b><br>grundlegende Prinzipien der Formenlehre erläutern  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• das Kompositionsprinzip <i>Kanon</i> erläutern</li> </ul>  |  |