

Grundlegende Prinzipien der Formenlehre

Kompetenzbereich: Musiklehre

Hier seht ihr einen Kanon von Wolfgang Amadeus Mozart. Beantwortet die Fragen dazu und singt den Kanon einmal durch.

1.

5

2.

9

3.

Wieviele Stimmeinsätze hat der Kanon?

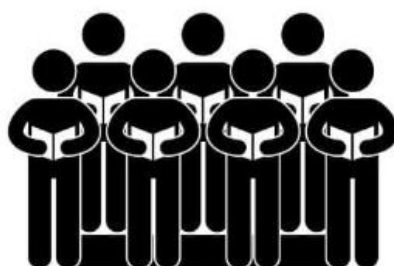
In welchem Takt beginnt der zweite Stimmeinsatz?

In welchem Takt beginnt der dritte Stimmeinsatz?

In welchen Takten kann der Kanon enden?

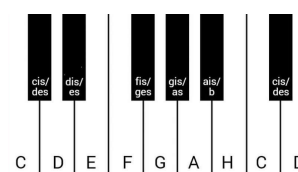
In welcher Tonart steht der Kanon?

Welche Taktart hat der Kanon?

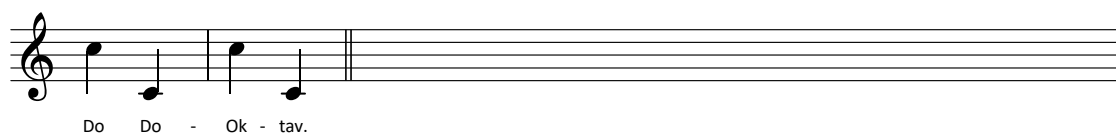
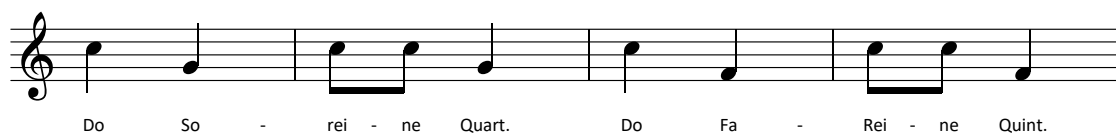
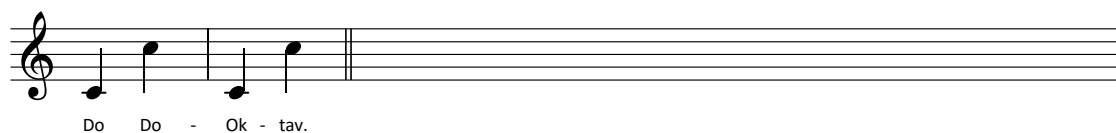
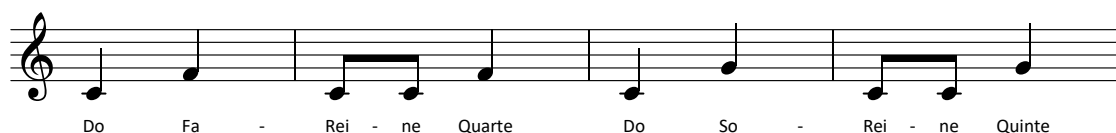


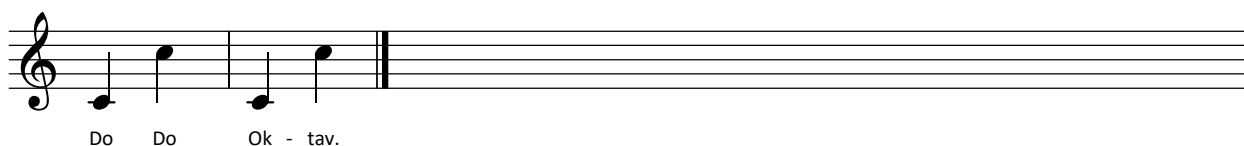
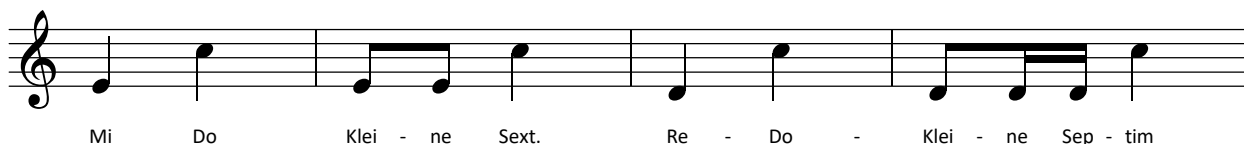
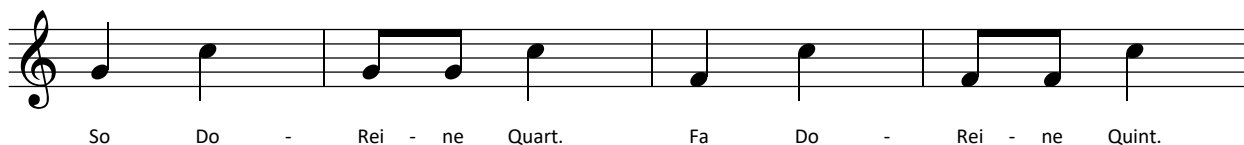
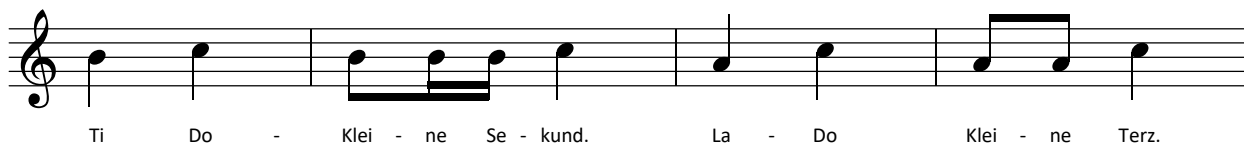
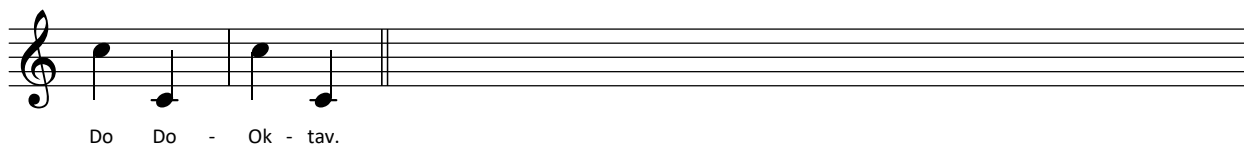
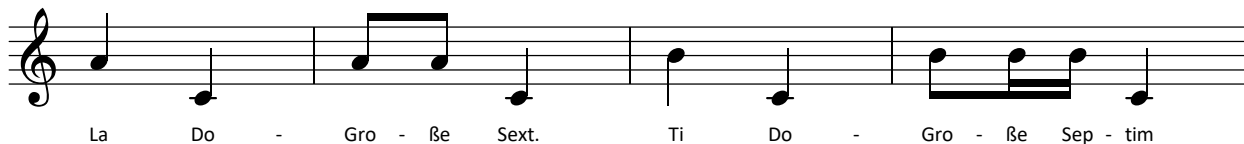
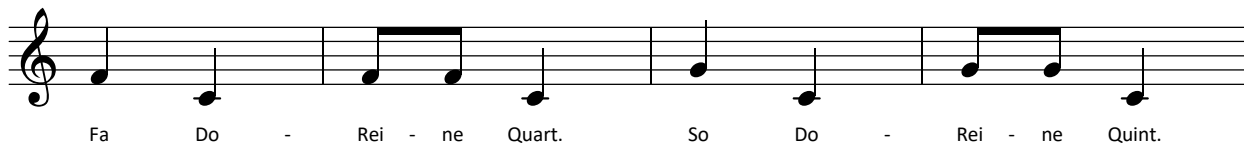
Intervalle C-Dur – Lösungen

Kompetenzbereich: Musiklehre



C-Dur Tonleiter

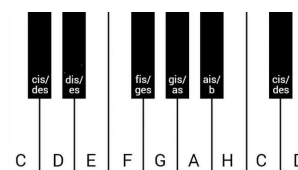




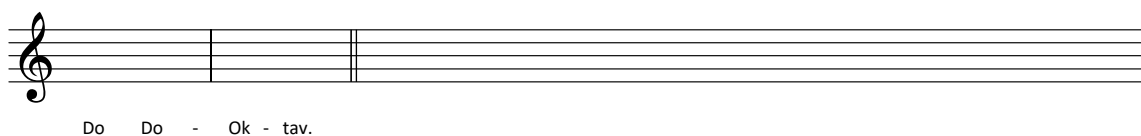
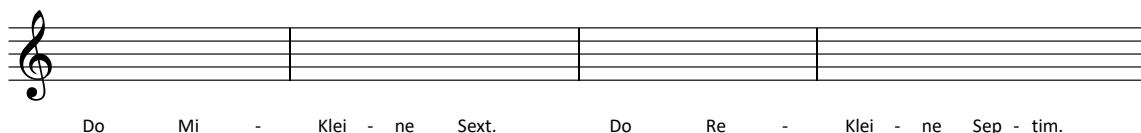
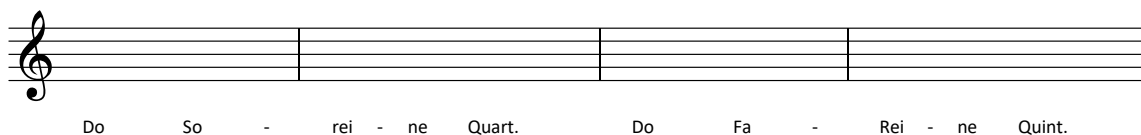
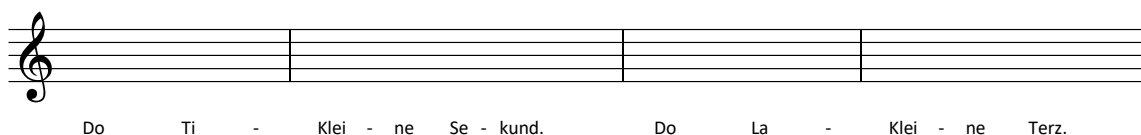
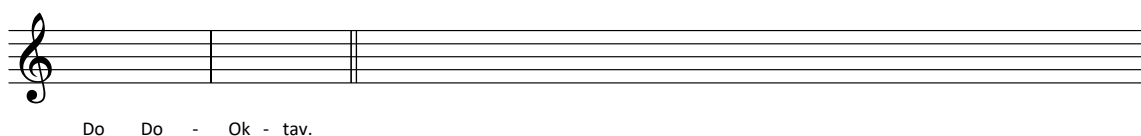
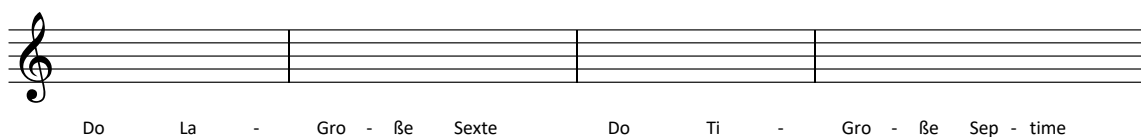
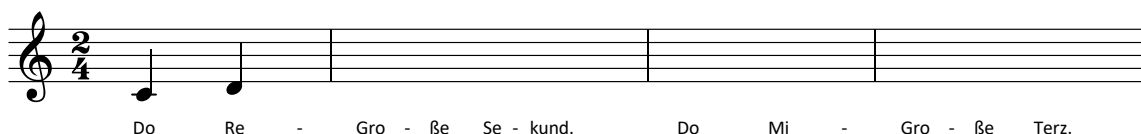
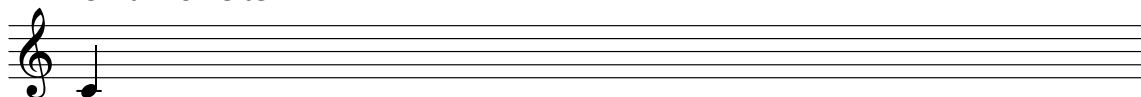
Intervalle C-Dur

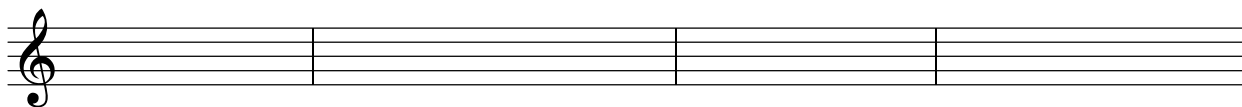
Kompetenzbereich: Musiklehre

Aufgabenstellung: Ergänze die fehlenden Noten,
passend im 2/4-Rhythmus



C-Dur Tonleiter





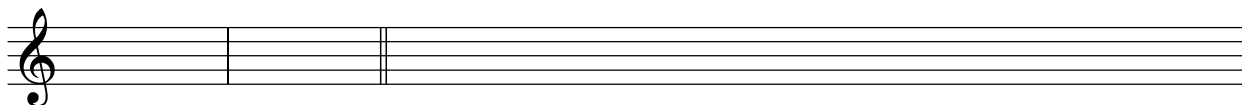
Re Do - Gro - ße Se - kund. Mi Do Gro - ße Terz.



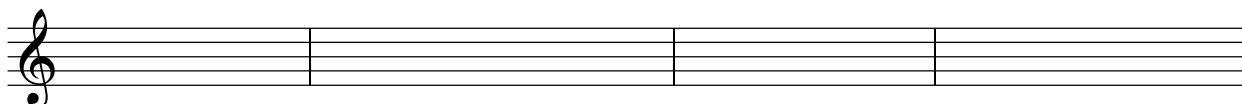
Fa Do - Rei - ne Quart. So Do - Rei - ne Quint.



La Do - Gro - ße Sext. Ti Do - Gro - ße Sep - tim



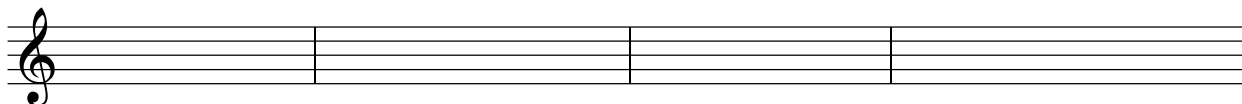
Do Do - Ok - tav.



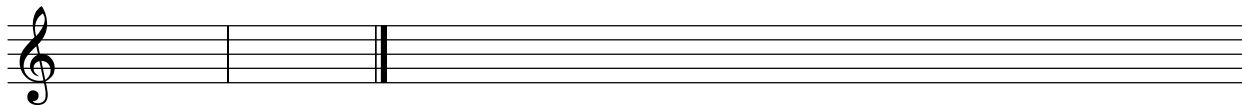
Ti Do - Klei - ne Se - kund. La - Do Klei - ne Terz.



So Do - Rei - ne Quart. Fa Do - Rei - ne Quint.



Mi Do Klei - ne Sext. Re - Do - Klei - ne Sep - tim

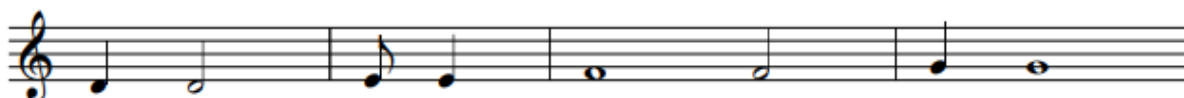


Do Do Ok - tav.

Intervalle schnell erkennen

Beispiele und Tipps zum schnellen Lesen von Intervallen

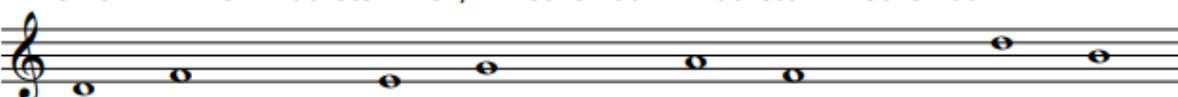
1 Prime = zwei Noten einer Tonhöhe nebeneinander



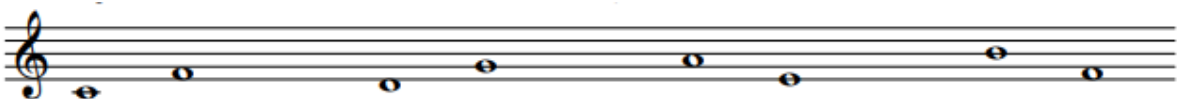
2 Sekunde = Linie + nächster Zwischenraum / Zwischenraum + nächste Linie



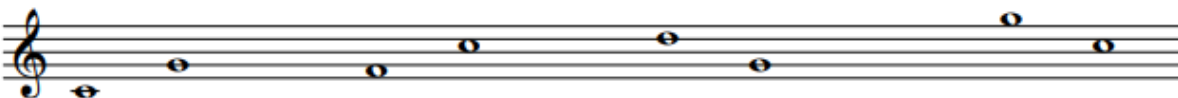
3 Terz = Linie + nächste Linie / Zwischenraum + nächster Zwischenraum



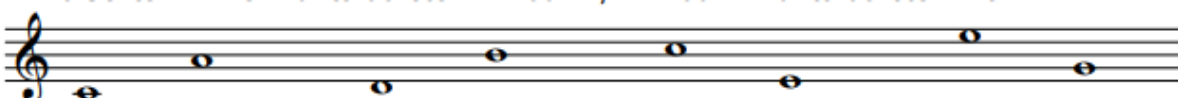
4 Quarte = Linie + übernächster Zwischenraum / Zwischenraum + übernächster Linie



5 Quinte = Linie + übernächste Linie / Zwischenraum + übernächster Zwischenraum



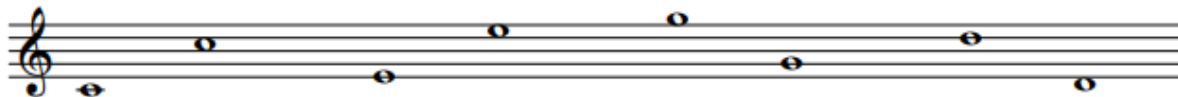
6 Sexte = Linie + drittnächster Zwischenraum / Zwischenraum + drittnächste Linie



7 Septime = Linie + drittnächste Linie / Zwischenraum + drittnächster Zwischenraum

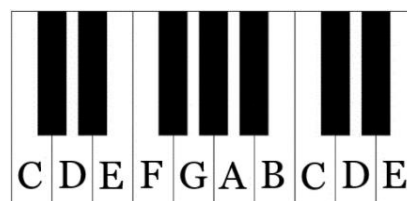


8 Oktave = Linie + viertnächster Zwischenraum / Zwischenraum + viertnächste Linie

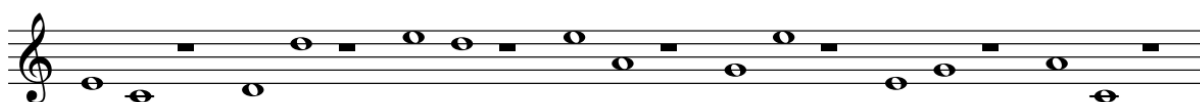


Intervalle schnell erkennen - Übungen

Kompetenzbereich Musiklehre



Beschrifte die einzelnen Intervalle



Für Fortgeschrittene: Markiere die dissonanten Intervalle.

Musikalische Fachbegriffe

Kompetenzbereich: Musiklehre

Ergänze die Lücken des Textes mit den untenstehenden Begriffen.

In der Chorprobe wird ein Stück geprobt. Zu Beginn soll die Lautstärke sehr leise sein, daher steht unter den Noten _____. Die Sängerinnen und Sänger wissen, dass alle Töne eng aneinandergelassen sein sollen, da über den Noten ein Bogen steht. Dies nennt man _____. Das Stück soll ruhig, gehend und schreitend beginnen, deshalb schreibt der Komponist _____. Nun steht _____ unter den Noten, was den Sängerinnen und Sängern zeigt, dass sie lauter werden sollen. Die Lautstärke steigert sich bis zum _____ und wird anschließend wieder leiser. Das Leiserwerden nennt man _____.

Der Chor übt ein weiteres Stück. Zu Beginn steht die Tempobezeichnung _____, der Charakter soll also heiter, rasch und fröhlich sein. Die Sängerinnen und Sänger singen alle Töne getrennt voneinander, weil über den Tönen kleine Punkte notiert sind. Das nennt man _____. Das Tempo wird nun immer langsamer, denn der Komponist schreibt _____ unter die Noten. Das neue Tempo soll mäßig bewegt sein und wird _____ genannt. Am Ende des Stücks soll jedoch wieder das Anfangstempo erreicht werden, daher steht dann _____ über den Noten.



Andante	ritardando (rit.)	piano (p)	staccato (stacc.)
Moderato	Allegro	crescendo (cresc.)	
decrescendo (decresc.)	legato	a Tempo	forte (f)

Noten lesen und Intervalle Rätsel

Kompetenzbereich: Musiklehre

Weißt du welche Wörter sich hinter der Geheimschrift verbergen? Die richtige Tonhöhe verrät dir welche Tiere ihre Unterschrift in Noten verschlüsselt haben.



Was haben diese drei in Noten verschlüsselte Wörter gemeinsam?



Löse das Intervallrätsel, indem du vom notierten Ton die Intervallschritte auf- (+) und abwärts (-) gehst. Notiere den Ton, der sich daraus ergibt.



+ Septime – Quinte + Sekunde – Sexte + Terz +Quarte =



QUIZ

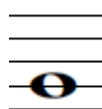
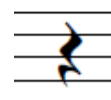
Noten lesen und schreiben

Kompetenzbereich: Musiklehre

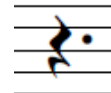
Verbinde den Namen des Notenwerts mit der Note und der dazugehörigen Pause.



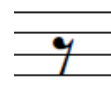
Ganze



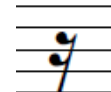
Halbe



Viertel



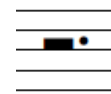
punktierte Viertel



Achtel



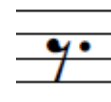
punktierte Achtel



Sechzehntel



punktierte Halbe



Welcher Notenwert fehlt? Ergänze den fehlenden Notenwert.



Welche Pause fehlt, dass der Takt vollständig ist? Trage die fehlende Pause ein



Noten lesen und schreiben

Kompetenzbereich: Musiklehre

Verbinde die Noten mit den dazugehörigen gleichwertigen Pausen.

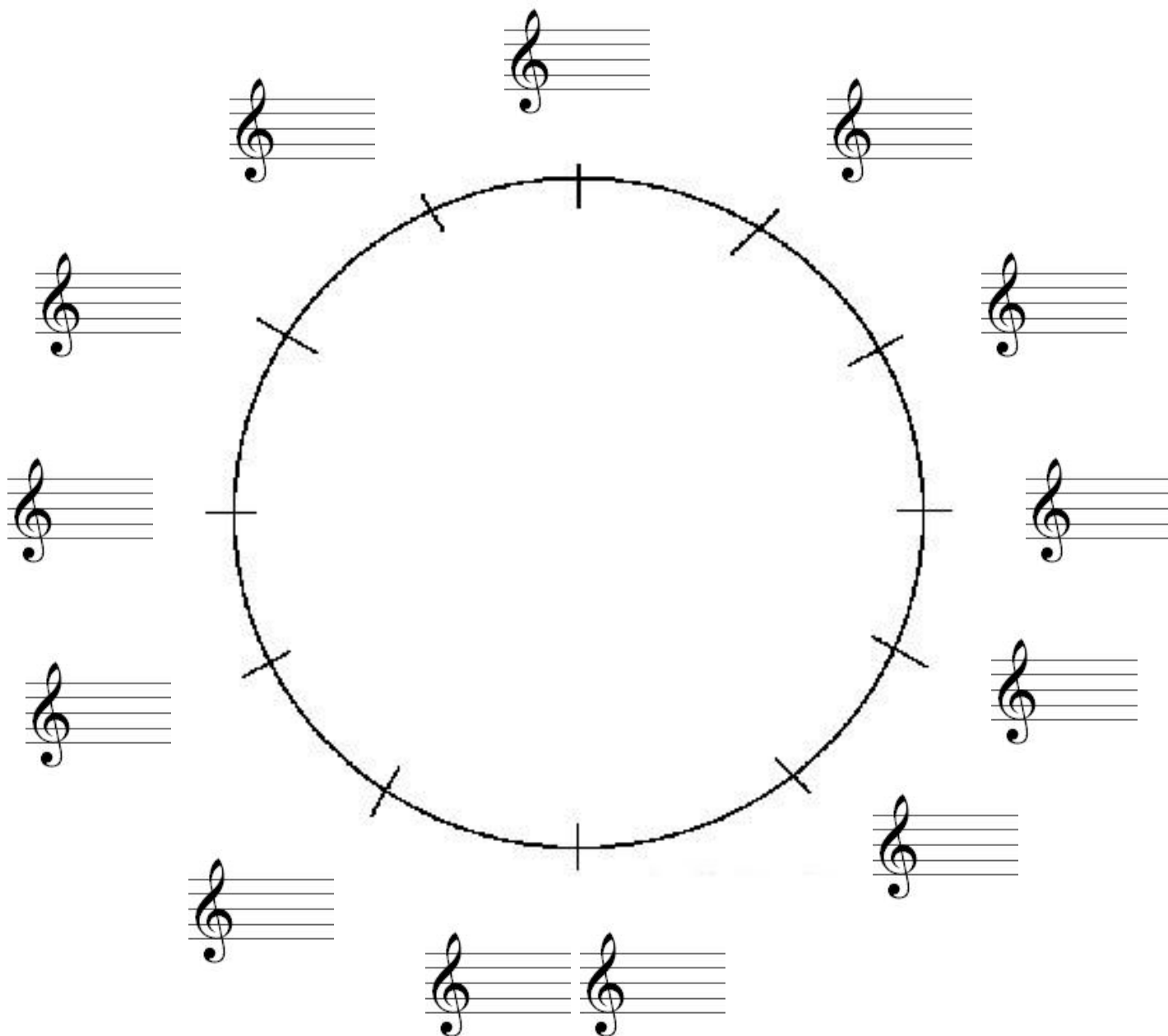
Welcher Notenwert fehlt? Trage den fehlenden Notenwert ein.

Welche Pause fehlt, dass der Takt vollständig ist? Ergänze die fehlende Pause.

Quintenzirkel

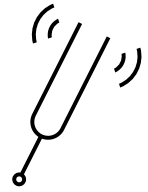
Kompetenzbereich: Musiklehre

Diesen Quintenzirkel kannst du selbst beschriften:
Dur-, Molltonleitern/tonarten, Vorzeichen



Sich im Notentext orientieren

Kompetenzbereich: Musiklehre



- ✓ Kennzeichne alle Klammern mit grün
- ✓ Kennzeichne alle Wiederholungszeichen mit rot
- ✓ Kreise den Violinschlüssel blau ein
- ✓ Im Notenbeispiel benötigen zwei Noten eine Hilfslinie.
Wie heißt der Ton? _____
- ✓ Unterstreiche crescendo mit gelb
- ✓ Unterstreiche decrescendo mit gestrichelter Linie
- ✓ Wieviel Takte hat das Stück? _____



- ✓ Kreise alle Vorzeichen, Versetzungszeichen und Auflösungszeichen mit blau ein
- ✓ Unterstreiche crescendo mit gelb
- ✓ Unterstreiche decrescendo mit gestrichelter Linie
- ✓ In welcher Taktart ist das Stück? _____
- ✓ Markiere mit rot, wo das Tempo langsamer wird

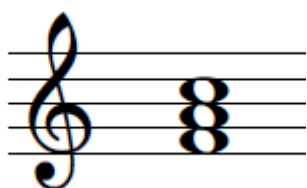


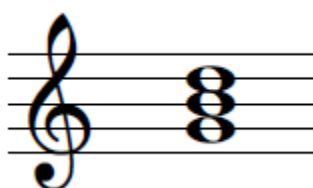
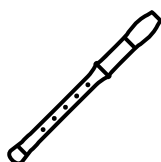
Akkorde schreiben und benennen

Kompetenzbereich: Musiklehre

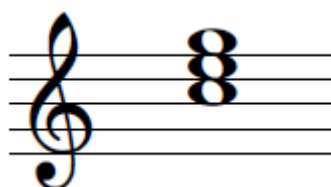
Was sind das für Dur-Akkorde? Benenne sie!

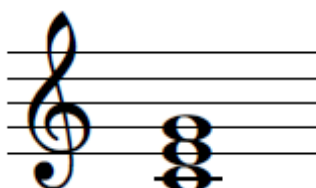


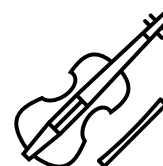


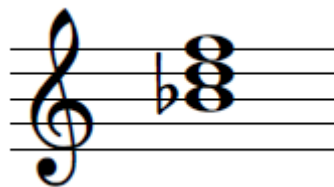




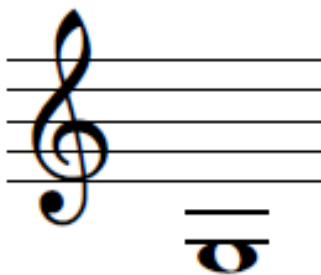








Bilde über den folgenden Tönen Dur-Akkorde. Ergänze dazu die zwei fehlenden Töne, damit ein Dur-Akkord entsteht. Vielleicht musst du ein Vorzeichen dazuschreiben.



Ganzton/Halbton und konsonant/dissonant

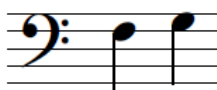


Kompetenzbereich: Musiklehre

Siehst du hier Ganztonschritte oder Halbtonschritte? Markiere [GT] für Ganztonschritt und [HT] für Halbtonschritt.



[]



[]



[]



[]



[]



[]



[]



[]



[]

Siehst du hier konsonante oder dissonante Intervalle? Markiere [k] für konsonant und [d] für dissonant.



Intervalle bestimmen

Kompetenzbereich: Musiklehre

Mit welchem Intervall beginnt das Lied *Alle meine Entchen*?

Mit welchem Intervall beginnt das Lied *Morgen kommt der Weihnachtsmann*?

Fällt dir ein Lied ein, das mit einer Terz beginnt?

Fällt dir ein Lied ein, das mit einer Quart beginnt?



Quartenchaos! Sind das wirklich alles Quartan? Finde die Fehler!



Tonarten und Tonleitern

Kompetenzbereich: Musiklehre

Bestimme die Dur-Tonarten.











Schreibe die passenden Vorzeichen auf!

F-Dur:



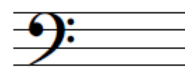
D-Dur:



G-Dur:



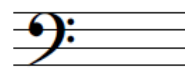
F-Dur:



C-Dur:



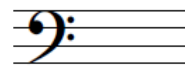
C-Dur:



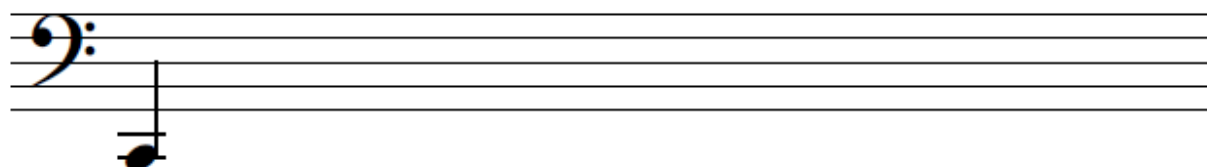
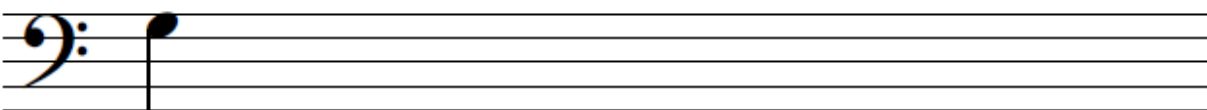
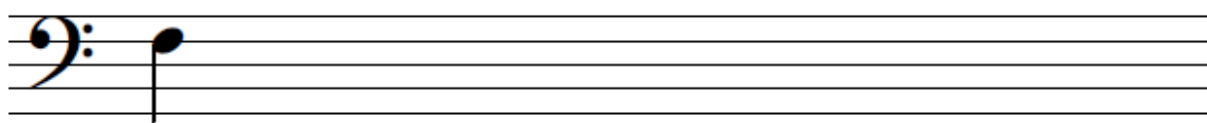
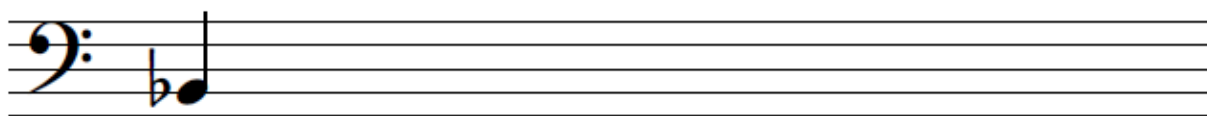
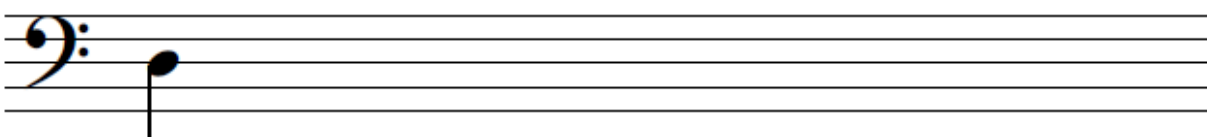
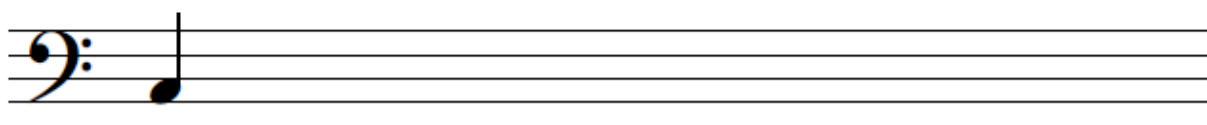
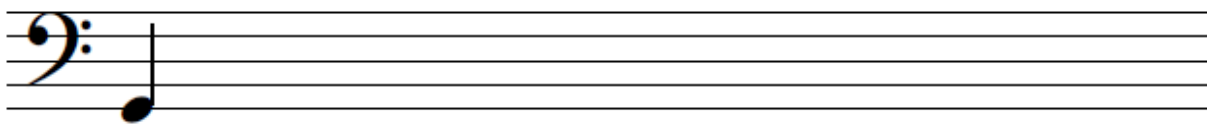
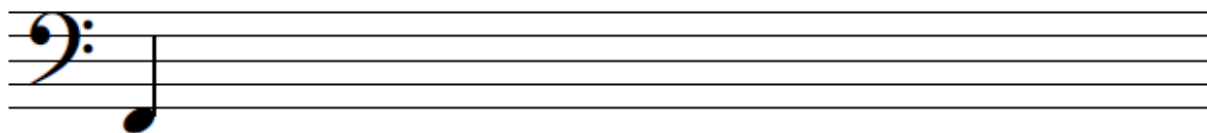
B-Dur:



G-Dur:



Schreibe die Dur-Tonleiter auf. Vergiss die Vorzeichen nicht!



Bestimme die Dur-Tonarten. Achtung – manche Tonleitern sind durcheinandergeraten!















Noten lesen und schreiben

Kompetenzbereich: Musiklehre

Trage die entsprechenden Notennamen mit Oktavraumbezeichnung ein.

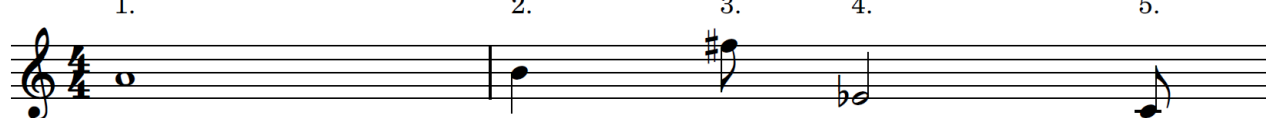


Schreibe die richtigen Noten mit ihren Vorzeichen in die Notenlinien.



f' d'' cis'' b' f'' g' fis' a'' c' e''

Wie heißt die Note und ihr Notenwert?



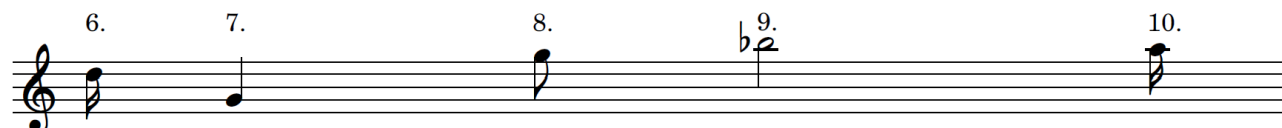
1. _____

4. _____

2. _____

5. _____

3. _____



6. _____

9. _____

7. _____

10. _____

8. _____

