

Name: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

Prüfung

# Stimmbildung D1

**K1**

## Aufgabe 1

Kreuze zwei richtige Aussagen zur Atmung an.

\_\_\_ / 3 P.

- Das Zwerchfell hebt sich bei der Einatmung.
- Die Rippenmuskulatur kontrahiert (zieht sich zusammen) bei der Einatmung.
- Das Zwerchfell senkt sich bei der Einatmung.

## Aufgabe 2 + 3

Wie bewegen sich die Stimmlippen bei der Phonation?

\_\_\_ / 1 P.

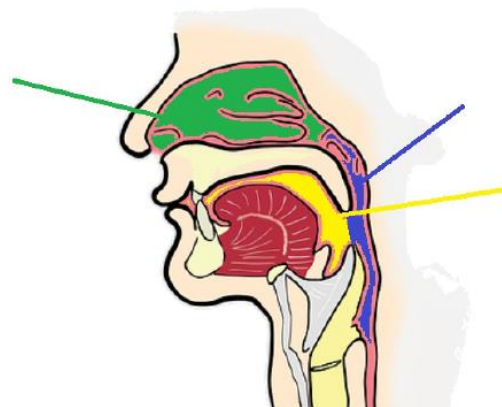
Kreuze die richtige Aussage an.

- Die Stimmlippen schwingen.
- Die Stimmlippen drehen sich.
- Die Stimmlippen bewegen sich nicht beim Singen.

Beschrifte die Räume des abgebildeten Ansatzrohres.

\_\_\_ / 5 P.

Umkreise zudem die Stimmbänder und beschrifte den Kehlkopf.



Name: \_\_\_\_\_

#### Aufgabe 4

Nenne drei Artikulationswerkzeuge

\_\_\_/3 P.

K2

#### Aufgabe 1

Kreuze die richtige Aussage zu Körperübungen an.

\_\_\_/1 P.

- Körperübungen vor dem Singen haben das Ziel, dass durch die Lockerung von Verspannungen der Atem beim Singen frei fließen kann und die Stimmlippen wiederum frei schwingen können.
- Körperübungen vor dem Singen haben das Ziel, dass man sich vor dem Singen vollständig „austobt“ und somit beim Singen nicht mit zu viel Energie und Druck bei der Stimmgebung agiert.

#### Aufgabe 2

Kreuze die richtige Aussage zur sängerischen Kieferöffnung an.

\_\_\_/1 P.

- Eine sängerische Kieferöffnung ist wichtig, weil durch die Öffnung der Abstand der Zahnreihen zueinander so groß ist, dass die Zähne nicht hörbar aufeinanderschlagen und es somit nicht zu ungewollten Nebengeräuschen beim Singen kommt.
- Eine sängerische Kieferöffnung ist wichtig, weil durch eine geringe Kieferöffnung weniger Luft beim Singen ausströmt und man so deutlich besser und kontrollierter auch längere Phrasen (Abschnitte) singen kann.
- Eine sängerische Kieferöffnung ist wichtig, weil der Kehlkopf frei im Hals an Muskelzügen und Bändern hängt, die u.a. vom Kiefer direkt zum Kehlkopf führen. Verspannungen im Kiefer können sich somit unmittelbar auf den Kehlbereich auswirken.

Name: \_\_\_\_\_

### Aufgabe 3

Kreuze die richtige Aussage zur sängerischen Haltung an.

\_\_ / 1 P.

- Eine sängerische Haltung ist vor allem für hintere Reihen wichtig, weil nur in einer aufgerichteten Position über die vorderen Reihen hinweg gesehen werden kann und so sicher gestellt wird, dass der Blick beim Dirigenten / bei der Dirigentin ist und er / sie gesehen werden kann.
- Eine sängerische Haltung ist wichtig, weil nur in einer aufgerichteten Position die Form der Wirbelsäule, welche die Stellung des Brustkorbs und die Bewegung des Zwerchfells beeinflusst, eine elastische Atemsäule begünstigt.
- Eine sängerische Haltung ist wichtig, weil nur in einer eher „lässigen“ Position die Muskeln entspannt genug sind, um die Atmung frei fließen zu lassen, die wiederum einen freischwingenden Ton begünstigt.



### Aufgabe 1

Beschreibe zu folgenden Bereichen je eine Übung.

\_\_ / 4 P.

Körperliche Lockerung

---

Kieferöffnung

---

Atemaktivierung

---

Wecken der Randstimme / Kopfstimme

---

Name: \_\_\_\_\_

**K4**

### Aufgabe 1

Nenne je ein Beispiel für Worte, die mit einem offenen „o“ und einem geschlossenen „o“ ausgesprochen werden.

\_\_\_ / 1 P.

offenes „o“

\_\_\_\_\_

geschlossenes „o“

\_\_\_\_\_

### Aufgabe 2

Beschreibe kurz, was der Unterschied zwischen einem stimmhaften und einem stimmlosen „s“ ist.

\_\_\_ / 1 P.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### Aufgabe 3

Auf welche Weisen kann der Konsonant „r“ gebildet werden

\_\_\_ / 1 P.

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

### Aufgabe 4

Was muss man bei einem Diphthong in der Klassik auf einem langen Ton beachten?

\_\_\_ / 1 P.

\_\_\_\_\_