

---

**Ausschreibung CHOR@BERLIN | Chordirigieren – ein Intensivkurs  
16. - 18. Februar 2012**

**Chordirigieren a cappella mit dem Deutschen JugendKammerChor**

**Leitung: Prof. Robert Göstl, Hochschule für Musik und Tanz Köln**

**Kursinhalt**

Im Rahmen des Vokalfestes Chor@Berlin im Radialsystem V - Space for Arts and Ideas bietet der Intensivkurs Chordirigieren Dirigenten und Dirigentinnen die Gelegenheit, ausgewählte A-cappella-Chorwerke einzustudieren. Der Deutsche JugendKammerChor wird für die Kursteilnehmer als Instrument zur Verfügung stehen. Chor@Berlin möchte mit dem Dirigierkurs Chorleitern die Möglichkeit geben, intensiv mit musikalisch versierten Sängern zu arbeiten. Den Workshop am Freitagnachmittag wird Erik Sohn, Sänger, Dozent und Ensemblecoach (u.a. der Wise Guys) gemeinsam mit Robert Göstl leiten. Das im Workshop Erarbeitete wird in einem Konzert am Samstagnachmittag dem Publikum präsentiert.

**Repertoire**

Heinrich Schütz	<i>Vater unser</i> (Carus CV 20.411)
Jacobus Gallus	<i>Pater noster</i> (Breitkopf Chorbibliothek 4937)
Max Reger	<i>Nachtlied</i>
Joseph Gabriel Rheinberger	<i>Abendlied</i>
Hermann Goetz	<i>Er ist's</i> (Helbling MCM, Einzelnotenbestellung direkt beim Verlag unter <a href="mailto:service@helbling.com">service@helbling.com</a> )
Johannes Brahms	<i>Waldesnacht</i> (Helbling MCM, Einzelnotenbestellung direkt beim Verlag unter <a href="mailto:service@helbling.com">service@helbling.com</a> )
Johannes Brahms	<i>Es geht ein Wehen</i>
Hugo Distler	<i>Wer die Musik sich erkiest</i> (Bärenreiter BA 1519)
Ildebrando Pizzetti	<i>Cade la sera</i>
Ernst Toch	<i>Walzer für Sprechchor</i>

**Zielgruppe**

Fortgeschrittene Musikstudierende mit Schwerpunkt Chorleitung, Kantoren und Kantorinnen, aktive Chorleiter und Chorleiterinnen; es werden bis zu acht aktive Teilnehmer zugelassen. Passive Teilnahme ist möglich.

**Kursleitung:**

**Robert Göstl** studierte Kirchenmusik in Regensburg, an der Hochschule für Musik in Würzburg schloss sich das künstlerische Diplom im Fach Dirigieren/Chorleitung an. Von 1996 bis 2005 leitete Robert Göstl die Vorchöre der Regensburger Domspatzen, von 2001 bis 2005 war er musikalischer Leiter der Grundschule der Domspatzen. Seit 2008 ist er Professor für Kinderchorleitung/Singen mit Kindern an der Hochschule für Musik und Tanz in Köln, zum Wintersemester 2009/2010 wurde er zusätzlich auf eine Vertretungsprofessur für Chorleitung berufen. Als Referent und Juror ist er in den Bereichen Chorleitung, Kinderchorleitung und Stimmbildung im Deutschland, Europa sowie seit 2011 für das berühmte Kinder-Musikförderprogramm „El Sistema“ in Venezuela tätig. 1996 veröffentlichte er das Buch „Singen mit Kindern“ (ConBrio, Regensburg) und 2006/2008 das zweibändige und mit einer DVD ausgestattete Lehrwerk „Chorleitfaden“ sowie zahlreiche Fachbeiträge. Robert Göstl übernahm 2010 die künstlerische Leitung des Deutschen JugendKammerChors.



### **Workshopleitung:**

**Erik Sohn** ist Konzertsänger mit Engagements in Deutschland, im europäischen Ausland sowie in Israel, Korea und in den USA. Im Bereich der Neuen Musik konzertierte er mit dem Ensemble Modern Frankfurt, dem ensemble recherche aus Freiburg sowie dem KlangForum Heidelberg. In seinem Repertoire von klassischer, romantischer und zeitgenössischer Literatur bis hin zum Jazz ist der Liedgesang ein weiterer Schwerpunkt.

Als Coach der A-Cappella-Band Wise Guys ist Erik Sohn bundesweit als Ensemblecoach mit Schwerpunkt auf Populärer Musik gefragt. In diesem Bereich ist er seit 2006 Dozent und seit 2011 Professor an der Hochschule für Musik und Tanz Köln und dort Initiator des Festivals für Populäre Vokalmusik „voc.cologne“.

### **Kurschor: Deutscher JugendKammerChor**

Der Deutsche JugendKammerChor (Leitung: Robert Göstl) wurde 1999 als Auswahl-Ensemble der Deutschen Chorjugend gegründet. Die projektbezogene Arbeitsweise des Chores ermöglicht die Entwicklung eines eigenen Chorklangs, der sich durch Intonationsreinheit, Homogenität und hohe Transparenz auszeichnet. Verbunden mit Beweglichkeit, Ausdruckstärke und der Lust, neue Wege zu beschreiten, bildet dieses Klangideal die Grundlage der musikalischen Arbeit von Robert Göstl. Weder Chor noch Chorleiter lassen sich auf Genres oder Epochen festlegen – eine möglichst große Literaturvielfalt von den Anfängen der Mehrstimmigkeit bis hin zur Avantgarde wird stetig und neugierig ausgebaut.

Diese Arbeitsweise zieht begabte junge Sängerinnen und Sänger aus der ganzen Bundesrepublik an, dient der Aufführung anspruchsvoller Chormusik auf hohem künstlerischen Niveau und gibt darüber hinaus musikalische und pädagogische Impulse für die Jugendchorarbeit in Deutschland. Regelmäßig öffnet der Chor seine bundesweit dezentralen Probenphasen für Hospitationen und geht mit den Sängerinnen und Sängern in Schulen, um die eigene Begeisterung für das Singen möglichst weit zu streuen. Die Leistung des Ensembles wurde mit zahlreichen Auszeichnungen bedacht. Die rege Konzerttätigkeit bei bedeutenden Festivals im In- und Ausland sowie Fernseh-, Rundfunk- und CD-Produktionen dokumentieren die erfreuliche Entwicklung des Deutschen JugendKammerChors.

### **Teilnahmebedingungen**

1. Teilnahmeberechtigt für die aktive Teilnahme sind Chorleiterinnen und Chorleiter. Der passive Teilnehmerkreis ist nicht beschränkt.
2. Es werden bis zu acht aktive Bewerber zugelassen. Für die Zulassung zur aktiven Teilnahme ist der Nachweis ausreichender Qualifikation erforderlich. Über die Zulassung wird anhand der eingereichten Unterlagen entschieden.
3. Anmeldeschluss: Die Bewerbung für eine aktive Teilnahme muss bis zum 15. Januar 2012 vorliegen, für die passive Teilnahme bis zum 10. Februar 2012.
4. Anmeldeunterlagen: bei aktiver Bewerbung müssen ein Lebenslauf beigefügt sein (max. 2 Seiten), Referenzpersonen genannt und möglichst ein kurzes Video (youtube und andere Online-Plattformen werden gerne akzeptiert) zugesandt werden.
5. Für eine aktive Teilnahme müssen acht Repertoirestücke sehr gut vorbereitet sein.

Das Anmeldeformular finden Sie im Internet unter [www.choratberlin.de](http://www.choratberlin.de)

### **Kursplan**

#### **16. Februar 2012**

10.00 - 11.30 Uhr	Einführung und Klavierprobe
12.00 - 14.00 Uhr	Probe mit dem Chor
15.30 - 18.30 Uhr	Probe mit dem Chor

**17. Februar 2012**

10.00 - 13.00 Uhr Probe mit dem Chor  
15.00 – 18.00 Uhr Workshop mit Erik Sohn

**18. Februar 2012**

10.00 -13.00 Uhr Generalprobe  
16.00 Uhr Konzert im Radialsystem V

**Kosten aktive Teilnahme:**

EUR 150,- / ermäßigt EUR 120,-

**Kosten passive Teilnahme:**

EUR 50,- / ermäßigt EUR 30,-

Bei Anmeldung zur aktiven Teilnahme muss eine Anzahlung von EUR 25,- überweisen werden. Bei Rücktritt wird diese nicht zurückerstattet. Der Restbetrag wird vor Kursbeginn an der Kasse des Radialsystems bar oder per Kartenzahlung beglichen.

Ort: RADIALSYSTEM V - Space for Arts and Ideas, Holzmarktstr. 33, 10243 Berlin - direkt am Ostbahnhof

Kontakt für Rückfragen: Deutscher Chorverband, chordirigieren@deutscher-chorverband.de, 030 8471 08 976

**Chor@Berlin | Das Vokalfest im Radialsystem V**

**16. - 19. Februar 2012**

Radialsystem V, Holzmarktstr. 33, 10243 Berlin  
www.radialsystem.de | www.choratberlin.de

**Veranstalter:** Deutscher Chorverband e.V.,  
RADIALSYSTEM V - Space for Arts and Ideas  
Kooperationspartner: Chorverband Berlin